

SVLAČCE NA OPIŠNĚ



PG  
5038  
F8A17  
1895  
díl 57

UPOBORNÉ VYDÁNÍ  
BASNICKÝCH SPISŮ  
JAROSLAVA VROHLÍKÉHO



*Purchased for the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*from the*  
KATHLEEN MADILL BEQUEST





JAROSLAV VRCHLICKÝ.

# SVLAČCE NA ÚHORU

NOVÁ LYRIKA.

(1904—1905.)



NAKLADEM J. OTTY V PRAZE.

1906.

Veškerá práva vyhrazena.

PG  
5038  
F8 A17  
1895  
díl 57



Tiskem »Unie« v Praze.

Příteli

JAR. GOLLOVI

ke dni 13. července 1906.

*Ž. V.*





PROLOG.

SVLAČCE NA ÚHORU.



## SVLAČCE NA ÚHORU.

Šel tu Osud. Sšlapáno všecko leží  
pod barbarskou zdeptáno jeho nohou,  
udivené srdce jen ptá se plaše:  
zaplá tu Vesna?

Ze stop jeho, kudy šel nepodajný,  
zvolna času postupem nová zeleň  
tryská svěží, úponky dlouhé pnou se,  
kalichy bílé

S jemnou sladce nahořklou pnou se vůní,  
bílé svlačce s nádechem různé zóry,  
v jemný opál hrající, kapka rosy,  
listy jim zperlí.

Takto v srdce úhoru opuštěném,  
žádné kde již na květy čáky není,  
nové Vesny dotekem vykvétají,  
poslední svlačce!

Bílé, jemné, s přihořklou vůní mandlí,  
s resignace ztajenou slzou, která  
cudně svítíc opálem jim se míhá  
v kalichu zářném.

Smír je všechno! Všecko je odpuštění.  
Úhor stokrát zdeptaný dýše mírem...  
V hloubce nebes nad květy svlačcovými  
skřivan zas jásá.



## DUMY A PÍSNĚ.



## OŽIVLÝ LAZAR.

Co náhle bytost má cítí?  
Jak sto let ležel bych v hrobě!  
Ó, velká plností žití,  
já v náruč pospíchám tobě!

Jak mrtvý v zemi jsem ležel  
ve tupém, bezvládném snění,  
v tom záchvěv duší mi běže',  
že tento sen životem není!

Jen lítosti, výčitky, viny  
mou duší ležli jak červi,  
jen mátohy, mlhy a stíny  
stlel mozek, sedrány nervy.

Ký Ježíš přišel to klidný  
k mé resignace tíším,  
já „Lazare!“ hlas jeho vlídný,  
„povstaň! Střes mdloby své!“ slyším.

Ten rubáš pronik mé dumy  
když bílou kynul mi rukou,  
jak plně zas hvězdy mi šuní,  
vítězně mojí zní mukou!

Já povstal. Musil jsem vstáti,  
do slunce pohled' jsem zpřímá,  
jak bych se Boha chtěl ptáti,  
který tam za mrakem hřímá:

„Rci, nahradíš mi ty roky,  
které jsem prospal v té hluši?  
Jaké teď vítězné sloky  
za všechno vdechneš v mou duši?

Ó, strhni konečně masku,  
rci: „Sám jsem Bůh, Životem sluji,  
já siju a dávám jen lásku,  
té křídly vesmírem duji.

A tebe na křídla chytím,  
ve kosmu závratném plesu!“ —  
Tyš řek' — já plnost tvou cítím,  
tyš řek' — ó, kterak se třesu!





## MÁ SUDIČKA.

Ta Parka, jež mi nad kolébkou stála,  
si v samých paradoxech libovala,  
ku velkým cílům vnukla snažení,  
leč o sto mil sunula splnění.

Dost dala vavřínu — leč skrovně chleba,  
však pudy hrozné chtěti víc než třeba;  
vždy nenasycen vstávám od stolu,  
vždy jiné zřím žhnout v lásky plápolu.

Být milován od nejkrásnějších paní,  
však nedocházet ani ku vyznání,  
dav přátel mít a nemít přítele,  
jít smuten sám, pít s druhy vesele.

Jak vidět, byla málo konsekventní.  
Však souditi ji, nejsem kompetentní,  
rád soudem svým se člověk ukvapí...  
Ji bavilo to — mne to netrápí.



## PRO ŽIVOT.

Co lepší? Horší? — Vše jest 'od Boha.  
To právě vybrat si, tvá úloha, '  
a jestli jsi se zmýlil, buďsi jednou,  
andělské ruce vždy tě z prachu zvednou,  
neb člověk jsi a chybovat je hráz,  
jíž nevyhne se anděl ani ďas,  
jak člověk stále živ jsa v její sféře?  
Ať dává chudým, od Boha ať béře,  
vždy chybit můž', neb nezná vše, co mate  
a hatí úmysly i nejvíc svaté.  
Tak poklidně jdi dále svojí drahou  
a potká-li tě, uzřít krásu nahou  
tu obejmí a jí se nevyhýbej,  
spíš v prachu svaté její stopy zlíbej,  
jí celý vzdej se.

Kdysi starý Hatem  
žel sedm lamp v svém vytržení svatém,  
šest hořelo jich jasně, sedmá sotva  
že blikala, hrozila zhasnout rázem.  
A Hatem svojí tvář padl na zem  
a pravil k Bohu: „Pane, tys má kotva!

Pro lásku mou té lampě nedej zhasnout,  
nad dílem твоjím — mám-li, chceš-li, žasnout,  
oleje nemá . . .“

„Krvě jí dej vlastní!“  
hlas s nebe zazněl, „toť tvá k dobru láska  
i ku kráse, zkveť almužnou či básní,  
mně obé milé, ať plá do tmy žití!“  
Děl Hatem: „Pane, jak tě pochopiti?  
Však jak chceš budiž, platí tato sázka,  
jen lampo hoř, ty živote můj zhasni!“



## PÍSEŇ.

Letí moje píseň,  
letí jako šíp,  
kdyby s tebou byla,  
bylo by jí líp.

Letí moje píseň,  
větrem hnaný květ,  
kdyby s tebou byla,  
nechtěla by zpět.

Letí moje píseň,  
mroucí vzduchem hlas,  
kdyby s tebou byla,  
jásala by zas!

Letí moje píseň,  
nuže tak ji vem,  
nejsladším ji vítej  
lásky úsměvem!

☆ ☆ ☆

## DO PAMÁTNÍKU MLADÉMU UMĚLCI.

Jest jedna sféra duchův. — Úroveň  
bych zval ji silných, za tou všichni sobě  
jsou rovni, stejná skutku jejich žeň,  
ti pouze nepodlehnu vlastní mdlobě,  
ni bouří poměrů ni času zlobě.  
Ti pod ní hleďtež k nim a pochopí-li  
ten rozdíl, z poznání mít budou síly,  
něst menší úděl svůj, se jemu těšit.  
Tak mohou oba dva taj krásy řešit,  
ti jedni velkou, neúnavnou práci,  
ti druzí sdílnou, žhoucí kontemplací  
a možná dost, že jednou se to zdaří,  
kdy egoismu maska spadne s tváří,  
že oba setkají se v snaze stejné.

Kam padne Krása, vše jest čarodějné!



## TŘI MOTIVY VÝCHODNÍ.

### I.

#### Klenotnice Omarova.

Omar otevřel svou klenotnici,  
skvosty, šperky, perly zřel jak vejce dračí.  
Zavřel zas ji s pohrdáním v lici:  
Jedno srdce ženy mám — to stačí.

### II.

#### Chiser.

Z Chisru pítí v luhu blažených  
přeje si král jako otrok stejně.  
Mně pít stačí z bezdna očí tvých,  
blaha víc z nich piju čarodějně,  
a když bez tvých očí v dálce prodlím,  
aspoň se k nim v upomínce modlím.



### III.

#### Pohřeb Firdusiho.

Jen abys měla sílu, moje duše!  
Jen tenkrát ještě, jistě naposled,  
buď ještě jednou bleskem zrytá hruše,  
však nevzdávej se útoku zlých béd!

Jen tenkrát vydrž, co máš klidně podej,  
ať šťavnatý plod či hořké pláně jen,  
jen hrdost svoji nedej v lichý prodej  
a bědný srdce nesuž tebe sten!

Když Firdusiho k hrobu vyváželi,  
řad mezků přivázel mu šachův dar,  
a steré hymny slavně o něm zněly  
a srdcí sterých vstříc mu planul žár.

On nezřel dar, neslyšel hymny chvály  
a stejně klidný v nesmrtelnost spěl,  
jak v žití když jím tupě pohrdali  
a trudy své on v krčmě zapíjel.



## ŠKODA A POZDĚ.

Ted' blaha zašlých časů vzpomínáme,  
kdy všechno měli jsme — tak vždy to bývá —  
o skutečnost vždy ideál se láme  
a pouze touha dál si v srdci zpívá...

My nedovedli držet svoje štěstí,  
je ubili samými obavami,  
ať musíme své odříkání nésti  
a živíme se pouze — vzpomínkami.

Ted' vidíme, kde jaké čněly tesy,  
kde jaké strže na břehu a v hvozdě,  
ted' cítíme vše ztracené nám plesy  
a jen si vzdychnem: „Škoda!“ já — Ty:  
„Pozdě!“





## SUSPIRIA.

Ach, volným býti! V tom je všechno asi,  
co zdálo se nám o štěstí,  
**pak** snad by trud, jenž v životě se hlásí  
dal lehčeji se unést!

Leč okov řinčí... S Bohem snové krásy,  
vás známe jenom z pověsti.  
Kol mihnute se... Ústa, tahy, vlasy...  
a jsme v ráz na scestí.

A šťastně došli. S námi ďábel hrá si,  
a sčítá bludy, viny, neřesti,  
Ach, volným býti! V tom jest vše — hřmí časy...  
Ó, s Bohem, snové o štěstí!



## ČEKÁNÍ.

Jsem ten, jenž lásku čeká,  
a tomu dobře jest;  
čas jako tmavá řeka,  
však v tom již plna hvězd!

Jinak by černá byla,  
a pustě tekla dál,  
teď již se rozperlila,  
klín její v opál vzplál...

A přec jsou dlouhé chvíle,  
než přijde, věčnosti  
se podobají, cíle  
však mají v radosti.

Ó, přijď již, přijď, má drahá!  
vše jinak bude hned,  
co plazí se a váhá,  
hned v orlí tryskne let!

A k ránu Čas — teď líný,  
věř, bude hbitý kuň,  
nás strhne mezi stíny,  
v rozkoše bezdnou tůň.



## RÁJE HESPERIDEK.

Pod tíží všedních dnu svých klopýtaje,  
co v sklonu všeho žití říci mám?  
Jsou — já je poznal — Hesperidek ráje,  
leč pouze v snění nachýlí se k nám...

Tak vyjde poutník k výškám Himalaje  
a doufá, Bůh že zjeví se mu tam,  
a jde a jde a projde cizí kraje,  
v sled musí přiznat se, že stíhal klam.

Lze více říci? — Klam zlý všady číhá,  
a v posled všemu vysměje se jen...  
Co věků pomník chce tu a co kniha?

Buď život v hrdou hroudu jedna rýha,  
buď starostí a mráкот marný plen,  
jej věčná pravda v posled k slunci zdvíhá!



## P Í S E Ň.

Ó, bylo to pěkné, bylo to sladké,  
na ňadrech tvých zdřímnutí,  
já pil jsem a lokał blaho to krátké  
v těch lotosu každém pohnutí!

Vše prchlo, jak sen... To ramínko hladké,  
ta měkká a třpytná šij labutí...  
Sám jdu zas dále... Touhy mé vratké,  
usněte v posledním vzdychnutí!



## DAŇ ZE ŽIVOTA.

— F. X. Svobodovi. —

Je daň, již každý platit musí,  
ji z života i smrti platí,  
ať trpkost nejvíc při tom schvátí,  
ať srdce nejvíc puká v kusy.

Jen vědět při tom aspoň jedno,  
zda marné není, co se splácí,  
zda Věčnost z toho něco vrátí?  
Ó, sfingy taji! Hrobů ledno!

Tak jdou ti, kdo nám život dali,  
jak odešli též jejich otci,  
jak přišli rovněž znikli v noci,  
nás v stejný los tu zanechali.

Ó, děsný koloběhu věčný,  
v němž smrti život ruku dává,  
co štěstí, bída, pád i sláva?  
Změň řetěze ty nekonečný!

To všechno víme. V změně steré  
zde odehrává se to denně,  
a divno přec, že při té změně  
se slza každému v zrak dere.

Co všední, to je náhle svaté,  
smrt jako porod, nás když tklo se,  
cos roste z toho v slzí rose,  
a bol to léčí v duši vznaté.

Tak málo víme, málo známe,  
jen cítíme, v tom chorovodu,  
jejž tká smrt s žitím z rodu k rodu,  
vždy účast — nechť i plachou — máme.



## BOJ S OSUDEM.

S ním rvát se nikdy nebudu.  
Což vím, kdy propadám Osudu?

Snad, jemuž jsem se vyhnul teď  
byl pravý můj? — Kde odpověď?

Ten, jenž nás potká, je vždy náš,  
ať nudou mřeš, ať touhou pláš?

Či onen druhý snad byl tvým,  
a snad šel kol s tvým tajemstvím?

Než plniti sud Danaid,  
se nechci rvát, chci klidně snít,

Se neptat, odkud ani kam...  
Můj pravý Osud přijde sám.





## MÁ MLADOST.

Má mladost přišla ke mně v noci dnes,  
ve vlasech barvínkový měla květ  
a chtěla usmát se — však vzdech se nes  
s rtů, z kterých jsem vždy jásot slyšel znět.

Co stalo se ti, mrtvá milko jen?  
Ký tobě v hrobě nedá pokoj žel?  
Já v hlase jejím truchlý slyšel sten:  
Mně líto, že jsi na mne zapomněl,  
tak zcela zapomněl!



## P Í S E Ň.

Vzbudil jsem se v noci, jedna hvězda bílá  
na obzoru dálném smutnou září lila  
světa do tváře, jež rozbrázděná celá  
v mlze v okně mém se třásla ztmělá.

Hvězda jediná! — Jas její slabě svítil;  
zázrak! Já jsem sladkou přítomnost tvou cítil,  
prchl smutek i z té v mlze spící země,  
jakby oko tvoje dlouze dívalo se ke mně.



## TICHÁ SLZA.

Nikdo nemoh' vidět ji,  
jak se přes líč skradla,  
a přec růže nejkrasší,  
mladost má, v ní svadla.

Nikdo nespěi osušit  
hořkou kapku její,  
přec má vůle i můj cit  
jí se posud chvějí.



## P Í S E Ň.

Jdou tiše snové pozdní  
do zavátých mých cest,  
já počkám, až se rozdělí,  
až budou šípky kvést.

Jich delikátní vůní  
se nechám celý zpít,  
pak usnu na výsluní  
u rozvlhčených žit.

A skřivánek až malý  
mne vzbudí v světlo zas,  
zrak vhroužím v blíž i dále  
do moře sedmikras;

Sám roveň zdrané hruši,  
jež musí květy vzpíát...  
I mojí snad se duši  
o jaru bude zdát...



## ÚZKOST TVOŘENÍ.

Kdo tvořil, zná ji: Úzkost tvoření.

Co platná radost, chut a nadšení?  
V ráz, náhle zdává se ti, kterak v tobě  
se propadává někam umění...  
Čím léta žil's a snil... Ty chvíš se v mdlobě,  
vše výsledkem co píše, tužeb, snah,  
vše zkalených tvé duše na vlnách  
v dál uniká, korábu plachta bílá,  
jež Ariadnu právě opustila  
na skalném břehu... Tato Ariadna  
je duše tvoje, chví se, mlha chladná  
je kol i v ní, na pusté stojí skále,  
to skutečnost, to svět... Co bude dále?  
Ten obr, jenž se ochočen být zdál  
a tebou zkrocen, storuký jest zase,  
se proti tobě zvedá, snu tvých král,  
zví Umění jej, Vrchol. Ideál!  
Ty bojíš ve tvář podívat se kráse,  
on tyčí se v své celé, silné slávě!

Jak žhavý hřeb to bodá v tvou hlavě,  
a příboj myšlenek se skrání valí,  
a každá, první jako poslední  
se ptá: Ó, tmy, kdy se mi rozední?  
A skoro cítíš v studu, blížek cíli,  
jak ve rozpětí nejvyšším své síly  
a vůle své jsi nekonečně malý.



## PISNĚ LÁSKY.

Kdyby písně lásky,  
jež jsem toužil, snil,  
kdyby písně lásky,  
jež jsem plně žil,  
změnily se v lístky  
květu zašlých dob,  
jakbych měkce, sladce  
vystlán měl svůj hrob!

Kdyby písně lásky  
v letním večeru  
změnily se v hvězdy,  
v jakou nádheru  
moh' bych zahaliti  
celé žití své,  
ubohé a těžké,  
jež zlý osud rve.

Kdyby z písní lásky  
času převratem  
mohla se mi každá  
státí dukátem!

— Prosaické přání! —  
Jakbych se tu smál,  
ale bez váhání  
bral bych vše tu, bral.

Ale ty vše písně  
sněné, zažité,  
i jich sestry příští  
v ňadrech ukryté,  
písněmi jsou právě.  
Září trysknou v mih',  
slzou jen se skradou  
bledých po tvářích!

☆ ☆ ☆



## NEJKRATŠÍ POETIKA.

Co život d á v á, všechno moudře brát,  
na píseň z toho desátý díl stkát,  
však ve všem plně, stejně milovat!

Co život b e r e, nechat moudře jít,  
na píseň možno z toho všechno vzít —  
však budiž myšlenka vše a buď cít!



## KDO PŮJDE SE MNOU?

Kdo půjde se mnou za tu slední branku,  
jež dělí život od smrti,  
pot' chladný muž' jen setřít s mého spánku,  
však smrti svol i taj,  
i mého žití báj  
tím nerozluští, ani nezdrtí...

Já mnoho miloval, mé všechny lásky  
necht' dostaví se svorně tam,  
jen ruku mlčky podají si bez otázky!  
Slz více nebo méně?  
A opustí tu síň,  
kde zůstanu tak milován — a sám.



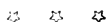
## P Í S E Ň.

Zatuká píseň u dveří,  
a ty ji dobře znáš,  
tvé srdce v ráz jí uvěří  
a hned ji uvítáš!

Zatuká píseň na prahu...  
Ty usměješ se jen,  
ji vyslechnout máš odvahu  
a vše jest sladký sen!

Zatuká píseň u oken,  
vid', že ji otevřeš?  
když píseň tu — ó, pěvec, ten  
daleko nebude těž!

Zatuká píseň na tvou hrud':  
a prosí: "... Pust' ji tam!"  
To „Vítej!“ a to „S bohem buď!“  
je celý život nám!



## S L O K Y.

Tak mnoho, co je přesladké a milé,  
vždy denně z tvojí drahé ruky беру,  
i z tahů tváře, soumraku když chvíle,  
v tvých očích září, ve tvé jizby šeru.

A tak nám život jako hudba splyvá,  
nás všednost z jeho klidu nevyruší,  
má píseň, cvrček domácí, ti zpívá  
a dává denně srdce, život, duši.

Ba od tebe že denně odcházeje,  
na zašlých bouří pomýšleje doby,  
si vzdechnu: „Díky, že tak život spěje!“  
a „Bože dej, kéž jinak nebylo by!“



## P Í S E Ň.

Ty city spící v duši mé,  
jak tiché květy bledulí,  
čím toužíme, co tušíme,  
se sladkým veršem pohnuly.

Ó, nežli snědá moje skráň  
se k tvoji bílé přítulí,  
tvůj soucit na mé srdce káň,  
jak tiché květy bledulí!



## V Y Z N Á N Í.

Laciné cesty úspěchu  
vždy cizí již mi zůstaly,  
nechtě snahy moje v prospěchu  
až nad hvězd břehy vzrůstaly!

Já postranními stezkami  
jsem kráčel opuštěn a sám,  
kdo ruku dal mi, mlhami  
by z prahu odvedl mne v chrám?

Co získal jsem, jak málo jest!  
Však rvát musila to má dlaň  
v dne úpalu i v záři hvězd,  
ať myšlenek, ať snů to tkáň.

Nevěstkou úspěch poznal jsem,  
čím připoutá se, přiláká,  
jak včera, dnes, já živ byl snem  
a táhnout zře! dál oblaka.

Kdo písně mé byl přítel kdys,  
mi brzy záda obrátil,  
mně Dobrých nadějí všech mys  
znik v mlhy, by se nevrátil.

A tak jsem zůstal srdcem chor  
s tou nekonečnou trpkostí,  
jež v stárnoucím se dubu hor  
až po korunu rozhostí...

☆ ☆ ☆

## ROZJASNĚNÍ.

To jest velké rozjasnění,  
co teď vniklo v duši mou,  
jako zvonů tiché znění  
do krajiny kryté mhou.

To jest velká štěstí tucha,  
jež se nerozplyne v sen,  
sílicí to lázeň ducha,  
z níž se zvedá uvolněn!

Cítíš to? Tys byla u mne,  
procházky to dlouhé v dál,  
skrže husté lesy šumné,  
v tichu strmých, vlhkých skal.

Zříš ty ptáky na haluzích?  
To jsou duše písní mých!  
Zříš ty rybky ve vln kruzích?  
To mé dojmy, to můj smích!



Spadla mlha, čisté nebe...  
zrcadlo vod bez hnutí,  
duše má zřít všady tebe,  
chví se v tichém pohnutí...

✧ ✧ ✧

## JARNÍ MADRIGAL.

Rozhodilo jaro květy  
štedrou rukou v kol,  
ptákům vdechlo nové vzněty,  
novou mízu v stvol.

Strom je svícen mnoha ramen,  
hoří vznícený,  
každý květ jest jeden plamen,  
bílý, červený!

Rozehrálo motýlovi  
pestrá křídla v hon,  
zemi utkalo pás nový  
z lech i anemon;

Ba i ženám v sladkém plese  
sáhlo pod korset,  
bouřnější že vlnou pne se  
ňader bílý květ;

Cítí duše, jak jest mladá  
v sil a vznětů ruch,  
cítí a se vzdává ráda,  
jak chce silný bůh!

Křídlatý ten malý, známý,  
kdys jak pralesy,  
na slepou jenž bábu s námi  
věčně hraje si!

☆ ☆ ☆

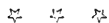
## P Í S E Ň.

M y š l e n k y m o j e s r ý m y  
se lehce splítají,  
tak svity kouzelnými  
světlošky lítají.

S n y m o j e, m o t ý l o v é,  
se skrz ně vznášejí,  
a hrají v barvy nové,  
žhnou novou nadějí.

M é p í s n ě, k ř í d l a p t a č í  
kol zvoní v keřích všech,  
sem houfně blíž se tlačí  
ti zemřít na ústech.

A nad vším láska moje  
se klene — nebes dóm.  
Ach, cítit!... S bohem boje,  
a umřít v citu tom!



## S L O K Y.

Za ty sny a žhoucí vzněty,  
které dala's citům mým,  
svěží, porosené květy,  
děkovat má chudý rým?

Životem jest cesta dlouhá  
čas mé květy rozdrtí,  
a tak zbude pouze touha  
po tobě až do smrti!

☆ ☆ ☆

## DVĚ RUCE.

Splnění snové, ztracené touhy,  
zda život není v tom celý?  
Do tmavých stínů světelné prouhy,  
v cynismu moře cit vřelý!

Ach žíti! Nebýti bytosti jedné,  
která nad černou, zející strží  
k nám sladké své bělostné ruce dvě zvedne,  
jichž síla nás nad jícnem drží!

Ty bílé ruce v pokoře líbám,  
po nich se vzpínám a k nim se shýbám!



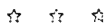
## SLÁVA.

Orle s okem baziliška  
světem letící,  
až se palác chví i chyška,  
ptáku zářící!

Větší toho, Ganymeda  
který začal rvát,  
až jej v mračna pozved' šedá  
před Jovišem stát.

Děsný, nedostihný ptáku,  
jehož perutí  
rozpětí jest rovno mraku,  
než je po chuti.

Uličník zde každý zdrtí  
drzou pěstí v ráz:  
Myslíš, ty se směješ smrti? —  
Oba zdeptá čas!



## STARÁ KAMEJE.

Má Láska mou Úctu potkala  
a s hrdou tváří děla k ní:

„Jak sprchou tvoje slovo zní,  
jeť mrazným ledem bezmála,  
Hleď, abys cest mých nechala!

A Úcta:

„Žár tvůj sevšední  
a v prach se brzy promění,  
čím's dřív tak mile zaplála!  
Jsem tobě popel vyhaslý;  
však ty jak nový samolet,  
z mých škvárů v nový tryskneš let.  
Tu dobrá jsem. V mém chladu dlí  
vždy jiskra, již nezhltl čas,  
jí ty se vztýčíš, zapláš zas!“

V ráz prchla Láska — Úcta zůstala.





## P Í S E Ň.

Má duše letí tobě vstříc  
a všemi svými křídly bije,  
ti hledět v oči, hledět v líc  
je vrchol poesie!

Víc než tvůj úsměv nežádat  
mně vrchol všeho pochopení,  
jen v něm sny zlaté zapřádat,  
většího blaha není.

Tak dospět štěstí k vrcholi,  
ať dokola se vše pak stmívá —  
být s tebou, nic již nebolí,  
a všechno jak sen splývá.



## P Í S E Ň.

Myšlenky poutí života,  
vždy u tebe se staví,  
a pouze s nimi u tebe  
je život pravý.

Jsou jako drobných ptáků směs,  
jak družné jejich shluky,  
je nepoplaš a budou hned  
ti jísti z ruky.

A zaplašeny rozletí  
se na mžik po souvrati,  
leč budeš-li chtít, pokyneš,  
se k tobě vrátí!



## VANA SPES.

„Tak jen mi ruku podej! — Za večera  
jest mílo pod lípami seděti,  
jich vůně dýše z červnového šera,  
svět snů spí v každém poupěti;  
pojď, vzpomíněk tam sladká klíčí sféra,  
a my je umíme již z paměti!“

Tak řek' jsem, a vím, že mluvím k stínu,  
jen k fantomu svých smyslu vznícených,  
že lákám obraz tvůj jen na vteřinu,  
jak stíny Hellen u bran Stygických.  
Kde jsi? . . . Kde meškáš? — Z dálky klepot mlýnu  
a olší šum zní v snění mé jak smích.

To dobře vím a přece mně jest mílo,  
se nechat klamem dále optádat;  
má holubice, královno a vílo,  
a všeho cíle, co lze míti rád!  
Hleď, samé zlato s lip se na mne slilo,  
jak na tebe bych neměl vzpomínat!

Ó, naděje má ,třeba marná, ave!  
Co může více smrtelník tu chtít?  
Zda rozpozná, co ryzí tu a pravé?  
Věř, Rozum spíš se mate, nežli Cit.  
Zas Naděj láká, zda-li marně? V tmavé  
tak houšti plotu světlošky zřím třpyt.

A ten mne sílí, vede, ten mne těší,  
o této chvíli ztracené že víš;  
tak spory let zlých jediný mžik řeší  
a v posled hořkostí všech sládne číš.  
Ó, voňte, lípy!... V snû mých přízi věší  
se muška písňě — čas, bych zmlknul již...



## ŽIVOT.

Jak chceš, tak život ber,  
je vždycky sladký dar,  
ať poledne, ať šer,  
ať mráz anebo žár!

Bol sebou zatřeše  
a raní tebe zášť,  
leč ruka najde se,  
jež vždy ti podá plášť.

Kde's nejmín čekat mohl',  
ti přítel podá prst,  
u cesty Amor hoch  
ti podá růží hrst.

Pln bázně na svou pout  
j-i vyjel odhodlán,  
v sled vracíš se v svůj kout  
a zříš, jsi nezdolán.

A řekneš tiše si,  
kde pravda a kde lež...  
Den vstává nad lesy,  
a dojat děkuješ.



## RONDEAU.

Skryj lásku svou! Jen pokud skryta jest,  
můž' opojně ti do nádhery zkvést,  
jak zjevna, hned jí umíráček zní,  
hned Škleb a Nuda, Starost pujdou s ní.  
Ji jako víno v sklepe v duši nech,  
víc bude sládnout tobě v hořkých dnech,  
v tmách zachová ti vlídnou záři hvězd  
skryj lásku svou!

Kdo lakomce zřel na trh světa nést  
své poklady, se chlubit u všech cest?  
Ten při zavřených okenicích sní  
svůj ukládaje peníz poslední;  
na dveřích ucho s bídou tají dech...  
Tak závory též zavři smyslů všech,  
měj v lásce triumf, závistník svůj trest!  
Skryj lásku svou!

☆ ☆ ☆

## P Í S E Ň.

Co lásky na svědomí  
má půlnoc v podletí!  
Pad' měsíc mezi stromy  
a leh' jim do snětí.

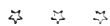
Co vůně z dálky dýchlo,  
pták zapěl v hnízda tmách,  
i flétny echo ztichlo,  
kdes v dálce v zahradách...

Ó, pojd' se láskou spíjet  
před věčnou září hvězd!  
svět necháme kol míjet  
s bludištěm lidských cest.

A budem' tu jen pouhé,  
však žhoucí atomy,  
jež po své pouti dlouhé  
se sešly pod stromy,



A kterým vše, co žily,  
zas nitrem přeletí,  
jak luny záblesk bílý,  
jenž leh' si do snětí!



## V CO VĚŘIT?

Ja ptal se oblaku a táhla dál,  
a stromů — umlklo jich šumění,  
a němá čněla k nebi čela skal,  
v svém němý byly hvězdy jiskření.

V co věřit mám,  
když tolik sklamalo? — Jdu mlčky dál.

Ne, příroda ta víc již nepoví,  
vždy němá byla ku bolesti všech  
a různý den i západ modravý,  
vše tříšť je světelných a hlasných ech,  
v nichž nalezneš,  
co z vlastní duše svěřiti jim chceš.

Zpět k člověku! — Věř, nezbývá ti víc,  
snad není každý zlobný v jádru svém,  
snad vrásku nenese přec každá líc,  
lži není každý nářek s úsměvem;  
snad jeden cit  
můž' plným ohlasem ti odvětit!

Tu víru pokud ještě v hrudi máš,  
na novou pouť si vyjdi, poutníku,  
tu víru v sobě odnášej jak stráž;  
ji v srdci maje opět slavíku  
i zvěsti vln  
zas budeš rozuměti, síly pln.

A tak jdu znova, hledím v dětský zor  
a pátrám v tváři kmetu — dvojí pól  
v nich života jest, záblesk nových zór  
a překonaný ze života bol.

Ve světle jich  
chci věřit v člověka a nést všechno tich.

☆ ☆ ☆

## MŮJ SVĚT.

Zapadly dveře — lampa vzplála,  
jak vešel jsem, to nevím sám;  
má Mladost jakby v koutě stála  
a zvolna vstříc šla mojim tmám.

Vím, nejsou vůkol, jsou jen ve mně,  
víc zaplašit jich neumím;  
jak z doupat duše patří temně!  
Ach, jindy zaplašil je rým.

Po stěnách knihy tam i tady  
jak jindy hledí důvěrně...  
Proč maska Danta z jejich řady  
zří cize tak a příšerně?

Ach, tuším, takto vždy se dívá,  
tak s výčitkou v můj patří sen,  
když v duši mé se připozdívá,  
sám v sobě nejsem spokojen.

Když všechny snahy oklamaly,  
kdy nestačil ku písni vzlet,  
kdy proti němu jsem tak malý,  
jak ten můj trpasličí svět.

A bůh ví, jak jsem na dno klesl  
té hořkosti a snu těch zlých,  
v tom druhý pohled zas mne vznesl  
na podobizny dětí mých.

Pod obra ztemnělými rysy  
se smála drobná jejich tvář,  
já musil doufat jako kdysi,  
já cítil v duši teplo, zář.

Tak muže asi plavci býti,  
když s korábem svým ztroskotal,  
jen holé spasil živobyť  
a maják shlédne s výše skal.

I cítí blízkost rodné chaty  
a slyší ženy, dětí hlas.  
Co moře vztek? Co všechny ztráty?  
Svuj malý svět on našel zas.



## PŘED SOUDCEM.

To pouze vědět, zda vše jest pravé, ryzí,  
čím chytáš duši mou,  
svět, život přede mnou jak v propast náhle mizí,  
a vše se halí tmou.  
Na svého svědomí soud volám tebe, ženo!  
mluv — naslouchám ti rád,  
chci všechno zvědět, buď peklo moje věno,  
vše můžeš — pouze nesmíš se mnou hrát...



## P Í S E Ň.

Nač tobě říkat v dopisu a s chvěním,  
co dávno víš,  
a co — Bůh dá-li štěstí — políbením  
si doplníš;

Jak chudé muž' být slovo poetovo,  
zas cítím dnes,  
je v tíži své to horší nad olovo,  
ó, drabá, věz!

Chťit vyslovit, co k tobě duše cítí,  
a nezranit,  
co křišťálem se v bytosti tvé třpytí,  
co mým smí být,

A tobě neublížit, praníkomu,  
a vše ti dát,  
a potom bohat pouze tím jít domu,  
že mána tě rád!



## LEUKADSKÁ SKÁLA.

V snu viděl jsem ji. Čněla až k obloze,  
se tyčíc hrdě nad moře ječící  
pěn chomáči, jež objímalo  
hlazený, pochmurný její basalt.

A blíže když jsem přihlédnul ve snu svém,  
to pěn již bílé nebyly chomáče.  
leč prsy, prsy žen to byly,  
ramena, šíje, boky, ruce.

Ty skálu v celých oblehly zástupech,  
výš k ní se pnuly v objetích zoufalých,  
pak sraženy v ráz křídlem vášně,  
padaly, tajíce opět v pěnu.

Co z dále v sluch můj nesl se paianu,  
mdlý ohlas z hlubin pomalu v bouři rost',  
byl bouří sám a v udivené  
ucho mé duněl, hřímál, jásal:



„Ó, velcí mrtví, třikrát vy blažení,  
vy svědci lásky, kteří jste pro lásku  
zde slavně mohli umíratí,  
v slavičím trylku a v písních Sapphy!

Ó, třikrát šťastné Lesbické kněžky vy,  
nad vámi splývá posavad v oblaku  
zjev obrovitý vaší paní,  
Faona zhrzenou láskou štvaný.

On vichru lkáním, kalných vln příbojem,  
i bledou lunou za mrakem strhaným,  
hvězd legiony v sladkých nocích  
lásky vám blaženost připomíná.

Ó, jistě, vy jste nadarmo nežily,  
vy velkých vášní jásavé heroldky,  
jimž chabé muže políbení  
s příchutí hroznů již vyšlapaných!

Jak v kruzích pekla ve víru odvěkém,  
se ženou víchrem Paolo s Franceskou,  
— trest lepší nemoh' vysnít Dante,  
nebo vždy p o s p o l u krouží oba. —

Tak rovněž stíny u skály Leukadské  
s tím bájným zjevem Sapphiným nad hlavou  
se vznášíte zde ustavičně,  
v příboji pečejí, v písni víchřic.

A tato skála z moře se tyčící  
se stala lásky odvěkým oltářem.  
Co mukou lásky posvěceno,  
věčné jest, nesmrtné jako bozi.



## Ó D A.

Chtít lze mnoho. Nejmní dá Osud z všeho,  
co jsi žádal. Nežádej proto, co jest  
nad tvé síly, — padni spíš, věř, v tom světa  
moudrost je celá...

Kdo v sled vyhrá? Do číše bolehlavu  
soudci svými odsouzen, zneuznaný  
lidem vlastním, v duši však blah a klidný,  
Sokrates smál se.

☆ ☆ ☆

## J Á.

Ne, nebudu již jiný!  
Jsem zrovna jak ten pták,  
prorážím noční stíny  
svým letem do oblak.

A musím znovu zpívat.  
necht' v srdci tisíc střel.  
jak moh' bych v svět se dívat  
a němým býti chtěl?

Můj Bože, co tu krásy!  
jen kam se pohneš kol!  
a vše se k zpěvu hlásí  
a rdousí v ňadrech bol.

Jen všechno plně vnímat,  
jen cele, silně žít!  
hned bude bolest dřímat,  
ty musíš šťastným být!



## IN MEMORIAM.

(A . . . S . . . .)

Za krupějí pár z moře lásky,  
Ty snívá s bledým, sladkým čelem,  
co snesla's v středu tupé chásky,  
ve hědném žití celém!

Je hřích, genia líbat rysy,  
když s kamením se ruce zvednou?  
z těch žen, jež za Kristem šly kdysi,  
Tys mohla býti jednou! —

Skloň umučenou láskou hlavu  
do klínu černé, tiché země,  
s miláčkem Nirvany pij slávu . . .  
Spi sladce, tiše, jemně!



## P Í S E Ň.

Těšit se — to málo,  
čekat — jest již víc!  
nejvyšší jest — štěstí,  
pít z tvých zřítelnic!

Nejen z těch i z retů,  
z celé bytosti,  
jedině se rovná  
plesu věčnosti!

Tak nám jednou bude,  
neklame-li báj,  
až nám otevře se  
Kosmu taj i ráj,

Potom pocítíme,  
co jen tužil sen,  
že muž' dát jen láska,  
ale ona jen!



## ZTRACENO!

Jestli najdeš v denním shonu  
jednu chvíli oddechu,  
ať zní tobě zvukem zvonu  
svatvečerních, známých tónu  
v útěchu!

Musí vše ti nahraditi,  
co ti urval chvat a vír,  
musí studnou být, zkad píti  
nový vzlet máš, jas a žití,  
nový mír!

Je tu, chyt' ji! Blahá chvíle,  
rychle, čím ji vyplníš?  
Co ti kyne v příštím díle?  
Snít chceš lásky na mohyle?  
Pospěš již!

Váháš, volíš, chvilka prchá,  
nuže, rozhodni se přec! —  
Ta tam! — Chladná zbyla sprcha...  
Takto ptáku křídla zdrechá  
lijavec!



## VĚČNÝ TAJ.

Věčný taj nás obejmá  
všady, kolem, kam se hneš,  
neznámé, to všady dřímá,  
v snění svém je nalezneš.

Bereš? Dáváš? Padáš? Vstoupáš?  
Nač ty hádky a ten spor,  
v nejistotě jen se houπάš,  
oč jsi víc než meteor?

Oč jsi víc než slza v líci,  
oč jsi víc než ňader vzdech?  
Věčný taj! — Co můžeš říci?  
Hroby obroste týž mech!

V prostoru se světy tříští,  
ospalému kosmu báj,  
ale mudrc doby příští  
rozluští přec jejich taj.



Nedoufati ani toto,  
proč by člověk žítí měl?  
Mlčíš? Ozvi se již, hmoto!  
Či snad vesmír oněměl?

Pohádko mé myslí snivé,  
spřádej se a dále hraj!  
světlo vzejde pozděj, dříve,  
ale v taji byl náš ráj!

☆ ☆ ☆

## MÁ ŽEŇ.

Má žeň nádherně v slunci zrála,  
to jeden zlatý brokát byl,  
vstříc poledni se usmívala,  
jak zlato do zlata by lil.

Já skoro sám již věřit počal,  
že jakás takás cena v ní,  
až v přecenění pad' jsem močál,  
jejž střely snové pradávni.

A vstalo mračno, padly kroupy,  
a schvácen, sklácen, zvrácen klas,  
šly mraků přes ně těžké stoupy,  
zmlk' skřivánku i pěníc hlas.

Do rána všecko potlučeno,  
ze stromů holé pahýly,  
tu teprv své jsem poznal věno,  
já na prahu stál mohyly.

V klín padlo jiným, co já zasil,  
já vyšel žebrák ze všeho,  
já mezi mrtvými jsem kvasil,  
já z poháru pil prázdného.

Teď stydno mi a chtěl bych spáti  
a nevzbudit se nikdy víc,  
však velké zřím své trosky státi,  
jak Mene Tekel v zmar a nic.

☆ ☆ ☆

## ELEGIE O ŠTĚSTÍ.

Kdo zvyk, že štěstí šlo vždy kolem dál,  
si nezavzdychne ani,  
když nový den zas jednu naděj vzal,  
zhas' jedno pousmání.

On cítí, jinak nemohlo to být,  
víc nezachví se bolem,  
ba v posled bude osud velebit,  
že vůbec šlo tu kolem!

Tak mnohý po něm celý život práh',  
kde ono zatím bylo?  
Jak tomu byl by okamžik jen drah',  
kdyby se zastavilo!

A jiný ani z dálky neviděl  
lem jeho bílé řízy,  
v jhu, jařmu, v poutech, v odříkání šel,  
v sled i sám sobě cizí.

Již šťastný každý, kdo jen o něm snil,  
s těch strmých lidstva hlídek,  
tak chodec kdysi jen v snách vuni pil,  
ze zahrad Hesperidek . . .

☆ ☆ ☆



Z MALÝCH CEST.





## TOULKY PODZIMNÍ.

### I.

#### Vstup.

Do větru a do sloty,  
jejichž řádění jsem v jizbu slyšel,  
v chmurné, prázdné samoty  
nehostinných hvozdu jsem dnes vyšel.

Tenkrát hrály v souzvuku,  
příroda zlá s nezkrotným mým nitrem,  
žal můj vzal mne za ruku  
a my spěli rozdeštěným jitem.



### II.

#### Píseň.

Šedavá oblaka — prostoru ptáci,  
v šíleném chvatu proč letíte v dál?  
Vidín mých duha již bledne, se ztrácí,  
do dálky hřmíte vy — mně zbývá žal!

Kdybyste, mraky, na křídla vzaly  
žalné ty trosky mých veselých dnů,  
pohled by na ně alespoň stálý  
nezrýval prázdno mých nocí a snů!



### III.

#### **Pé ro.**

Upadlo péro havraní  
v cestu mou s výše zlehýnka...  
Ó, nic tak srdce neraní,  
jak smutné lásky vzpomínka!

Já upřel hned svůj k němu hled.  
Mám tebou psát svůj žal?  
Houk' vítr: „Neslákáš víc zpět,  
co jednou osud vzal!“

A jen se stočil po stráni  
a ztich' kdes v rokli pak.  
já stál, na péro havraní  
svůj upíraje zrak.

Ó, znám tě, znám a dobře vím,  
můj osud havran jest.  
on věštby kynem tajemným  
tě hodil do mých cest.

Ó, nic tak duši neraní  
jak lásky klam a lež.  
Sem pojď, ty péro havraní,  
zde na mém srdci lež!



#### IV.

##### Ocúnky.

Ocúnků plamínky fialové  
smutně se z lučin zas zvedají,  
v dál přes ně prchají moji snové,  
před zimou asyl snad hledají.

Ó, leťte jen, leťte jen do daleka,  
lásku mou kdes tam snad najdete,  
potěšte v žalu ji, vím, že čeká,  
ve skřehlé ručky jí dechněte!

Ó, leťte jen, leťte jen s čápy na jih,  
nad kalná rybníku zrcadla!  
o příštích mluvte k ní našich rájích,  
o lásce mojí, že nesvadla.

Kterak jí tíše stká blaho nové,  
v kterém tak hýřila divě dřív,  
ocúnků plamínky fialové  
nežli se z podzimních ztratí niv!



V.

**Zvonce v mlze.**

Krav zvonce v mlze zpívají,  
jich stáda nevidím,  
neb třásně mlhy splývají  
až dolů k nohám mým.

Tak podivně, tak měkce zní  
těch zvonců snivý hlas,  
až mlha spadne, počkej, s ní  
tvé slunce vzplane zas!

To zvonce ty mi zpívají  
a jak jdu v mlze dál,  
mé touhy v dálku splývají  
a s nimi též můj žal.



## D O M A.

### I.

#### Svojanovské granáty.

Jdeš cestou úvozovou v zamyšlení,  
vždy srážnější a hlubší k Svojanovu.  
Hrad s chmurnou věží v kraj se dívá v snění...  
Tu občas kmitne se ti zas a znovu  
cos jako černá slza ve kamení.

I vyloupneš to a pozvedneš k dlani.  
Toť věru falešný je granát malý!  
Však přece paprsk světla ve lámání  
v něm vznícen slabě prokmitá, jak z dále  
zříš tvar, v který se skalná tříška hrání.

Cos divného se v mysli tvojí vzňalo.  
Jak tento svit se těžce dere hmotou!  
Z tmy světlo úsilím jak by se vzpjalo,  
jak z hrdla těžce semknutého notou  
zpěv chtěl by trysknout — leč má síly málo.

Mít síly víc, mohl' drahokam to býti!  
Přec puvabný jest v bezcennosti svojí,  
tak nejapně a malomocně svítí.  
Jest skoro symbolem v tom věčném boji,  
jejž neprůsvitnost s jasem vždy v něm nítí.

Zda není obraz českého on lidu?  
I ten má žárnou jiskru světla v sobě,  
žel, že jest ve tmu sevřena a bídu,  
že zápasí vždy od věků a v mdlobě...  
však jiskra hoří dál v svém tichém klidu.

Zda není nepravý ten granát český,  
ó, básníku, též roven tvému duchu?  
Svit chabý v tmu šleš, kde bys měl sít blesky,  
spíš v klidu, kde bys hřmít měl, v světa ruchu,  
sníš v elegie tiché vpředem stesky.

Ta stará kletba! — K všemu náběh pouze,  
vzlet vteřiny a dlouhá léta pádu!  
Jsme velcí pouze v chtění svém a touze,  
žár dříme v nás, leč propadá v ráz chladu.  
Jeť světlo bohatství — nás hltá nouze.

Tak snil jsem další cestou k Svojanovu,  
hrst granátů těch nesa v svojí dlani...  
My činy chcem' a sotva dojdem k slovu!  
Jak v stopy dlouhého zde umírání  
jsem zřel v tříšť tmavých kamínků těch znovu.

Jak české duše slzy zkameněly  
by věky tady v tvrdé pudě naší!  
Já cítil v tom náš český život celý,  
kde stále nítí se cos, hne a raší.  
leč z všeho polodrahokam je stmělý.



## II.

### Cestou.

Pod hradem feudálním cesta spěje,  
mříž parku v pravo, v levo, ze všech stran;  
jdu silnicí, jež pro dav, přemýšleje  
o zlu a dobru v světě. Kráčím kolem bran,  
s nichž v kaskádách se svěží břečtan směje.  
V tom v keři výskne si a vzletí pták,  
za letem jeho obracím výš čelo,  
tu mezi mříží v parku stihne zrak  
zející namířené dělo.  
Za ptákem hledím výš.  
Hle, tu se zvedá dál pár kroku v travě kříž,  
z kad Slitovník své ruce rozbodené  
ku trpícímu lidstvu natahuje...  
Mou hlavou sporu vichřice se žene,  
k dělu i kříži zřím  
a přemýšlím,  
že pán když v kočáře se z brány vyřítí,  
v své duši necítí,  
jak Boha lásky dělo poličkuje...



### III.

#### Cestou k Táboru.

Kraj epický. Ať dumá v přísné kráse,  
ať po něm slunce pohár rozlévá se,  
v něm ostře stopa velkých dějů vryta  
do skrání hvozdu, v chvějné vlny žita,  
do Jordánu, jenž červánkem vzplál tmavě,  
jak přetékal by krví... Ve dálavě  
mrak, plachta sedraná nad lesy letí,  
do stínu hale smutný kraj a němý,  
a zdá se ti, že slyšíš starou zemi  
pod vozy Táborů se ještě chvěti.



### IV.

#### Cestou.

Melounů, slunečnic směs,  
celičké kaskády chmele,  
na pravo bukový les,  
ostružin bludiště ztmělé.

Viděl jsem dívčinu stát,  
daleko v zlatém tam poli,  
pestrý vlál v dálku jí šat,  
sluníčkem oči ji bolí.



Rychle k nim pozvedla dlaň,  
podzimní přece dost pálí,  
za vlakem v modravou pláň  
zřela, jak tratí se v dáli.

Dále ten supal, až z hnízd  
vzplašili s křikem se ptáci,  
dýmu pak výbuch a hvízd...  
očím se dívka již ztrácí.

Celý kraj, kam dosáh' zor,  
přeludem splýval a klamem --  
v obraz tál, obrysy hor  
byly mu vzdáleným rámem.

☆ ☆ ☆

## DVĚ VÍDEŇSKÉ GLOSSY.

### I.

#### **Laxenburg.**

Rakouska starého symbol,  
v podletním dnu bílé páry,  
líně roztažený v dálku  
starý Laxenburg si hová.

Nízkých staveb žlutý nátěr  
nudí jako jednotvárné  
žaluzie ve všech oknech  
spuštěné — tak monotonní!

Ovšem, park je obrovitý,  
ale rovněž stejně fádní,  
nudně zelené jsou louky,  
nudně zelené jsou stromy.

Vše tu přežilé a vetché,  
staré hříchů, nový nevкус;  
vše tu zastaralé, stejné,  
nové nádraží, hrad starý.

Ale především jak všechno  
pečlivě tu ostříháno,  
jak to v starých, zlatých časech  
v Rakousku vždy bodrém bylo.

Co tu chci? — Proč jen jsem přišel?  
Známo jest přec, že vždy hrobem  
vyhýbám se na sto kroku,  
vělý života jsa ctitel.

A zde ticho, zde poušť mrtvá!  
Víc než smrt u kapucínu,  
mluví k duši — Zpátky v žití!  
K omluvě mám pouze toto:

Ve Versaillech rovněž stejně  
dělo se mi — ale přece  
francouzské hrob minulosti  
nějak byl mi koketnější.

Nějak více mluvil k citu...  
než zde zeleň jednotvárná,  
palouků a žaluzií,  
snících, spících v letním vedru.

a já zmožen nostalgií  
života, já musil odsud  
v rušné město, jemuž s Straussem  
Lanner jedinými bohy.

Za každou však žalusí  
trochu jí kraj nadzvedaje,  
zřel jsem, starý Voltaire stojí  
a se chechtá ironicky.



## II.

### Před pomníkem Grillparzerovým.

Ovšem Tobě často Musa  
s výšin nebes diktovala,  
ale kdo se o to staral  
z těch, kdož chodili tu kolem?

Jiné starosti vždy měli,  
zrovna jak je mají dneska,  
pospíchají na radnici,  
do sklepa jen — zřídka v radu.

Chodí kol svých hrdých dómů,  
v mysli bursy svojí péče,  
chodí kol za nevěstkami,  
co jim božské věštby Musy?

Hrůznější, věř, ironie  
sochař nemoh' smyslit sobě:  
Musa mluví — básník slouchá --  
ale všední dav dál hlučí...



## U HROBU HAMERLINGOVA.

V přímočárné aleji samých hrobu,  
u zdi fádni hřbitova, velké město  
jak to může poskytnout, spíš sen věčný  
pod těžkou deskou.

Zdobný pomník, truchlící dívky socha,  
k Tvému tše poprsí pozvedá se,  
k hlavě, stopy nesoucí dlouhé muky,  
s haluzí lauru.

Těžká deska bouřné ti srdce kryje;  
srdce, které nosilo v sobě světy,  
které světy lákalo z temných hlubin  
minulých věků!

Srdce velké, planoucí láskou k lidstvu.  
láskou k pravdě, ku právu, ale nejvíc  
láskou Krásy nesmrtné, olympické,  
jako smrt silné!

Jménem této ku Kráse svaté lásky,  
s kterou nemůž' v světě se žádná rovnat,  
a již Ty Jsi procítil nejhlob ze všech,  
básníku její,

Jménem této ku Kráse svaté látky,  
jejíž byl Jsi posledním vyznavačem,  
echem spojen příbuzných citů s Tebou,  
chudých pár květů.

Dojat házím — ocunu pár i aster —  
na tu těžkou, drtící desku chladnou,  
která spíná básníka pro vše časy.  
horoucí srdce!

Dál pár kroků v údolí mezi stromy  
kyne tichý poety domek, v stráži  
starých, smutných topolů, v nichž teď víchř  
jeseně hvízdá.

Sny tvé bloudí parkánem chudých travin,  
v šedých astrech, chorobných slunečnicích,  
v nočních fial vybledlých trsech pustých,  
v povadlém listí.

A já dojem písně Tvé nesmrtelné  
v srdci nesa s pozdravem domku Tvého  
i té duše, která v něm truchlí v smutku...  
[Minonou kdysi

Zvaná v písni, jistě jež věky přechká ],  
i té duše, poslední píseň které  
psala Tvoje chladnoucí ruka v slední  
smrtné křeči;

Nad Tvým hrobem v hluboké stojím duně.  
Dávné, staré otázky hnětu v mysli:  
Co dnes Krása dává svým vyznavačům?  
Za živa kámen —

Nudu potom, lhostejnost s pohrdáním,  
velkopanské pošklebky pídímužů;  
velký zástup cynický dále spěje  
za nízkou metou.

A ty světy, které Jsi stvořil silou  
evokace, pradávných věků fresky,  
všednost nemůž' chápati, ni zrak, který  
po zisku šilhá.

Velké pravdy dunivým hlasem všesteb  
v prázdno vyzní; citová jemná hnutí,  
ony elfů záchvěvy, které zažil's  
v básnických visích,

Nebo na tvé Mínony řadrech sladkých,  
tajem pro vždy zůstanou chátře cizí,  
v stopách jejich básník jen kráčetí může  
v chvílích své dumy.

Čím však sám Jsi vykoupit musil tyto  
svaté chvíle očisty, resignace,  
zas ví pouze umělci, nikdo jiný  
šachet těch na dno

Nesestoupí. Křížovou cestou bude  
každý život básníkův perem, štětcem,  
dlátem. Víme, čekati co, nás může  
zítra i vždycky.

☆ ☆ ☆



## MANGART.

Ční z řady horstva jako král.  
Však před věky prý obr byl,  
kraj celý zplenil v šíř i v dál  
a v posled pěstí v blankyt bíl.

Ten otevřel se v jeden ráz,  
on ve tvář Boha na mžik zřel,  
jen kletby postih' děsný hlas  
a ztuh' a pro vždy zkameněl.

Mu z ruky vypad' meč i štít,  
teď horstvem trčí v pozdní věk,  
měsíce pláče nad ním svit,  
naň růže hází červánek.



## ALPSKÝ HŘBITOV.

Temně modré nebe, bílé hory,  
věčným sněhem kryté k němu ční,  
v dálce zanik' města ruch i spory,  
v jakém klidu zde ti mrtví sní!

Co ty hroby v sladkém tají míru,  
ženských půvabů a mužných sil!  
Blahý poutník zbloudiv světa v šíru,  
v přístav když se tady zakotvil!

Skoro cítím s ním, jak na rty sklání  
se mu bezdná, sladká míru číš,  
v stráž mu trčí alpští velikáni  
jako bílé stupně k nebi blíž...



## PÍSEŇ V ALPÁCH.

Nad ledovci měsíc kráčí,  
jako bílý duch;  
rubáš mlh za sebou vláčí,  
klesá níž a pak se stáčí  
v skalisk těsný kruh.

Bílí obří strmí k výši,  
v hrotů stech a stech,  
velebou a chladem dýší,  
div se ňader úžas ztiší  
na zdivených rtech.

Nad nejvyšším štítem hory  
hvězda jediná,  
perleťovým leskem Zory  
svítí v srdce bouř a spory,  
pod ní hlubina.

Poutník úzej v plášť se halí  
u ztracených cest;  
cítí, jak jest malý, malý...  
věčnosti dech co vlá z dáli  
ku ledovcům s hvězd.



## O ŽEVY.

Tiché vody. Zelené kolem břehy,  
v dálce tušíš obrovské světy horstva,  
cosi šeptá rákosí, vlak hřmí kolem,  
přeletěl, zmizel...

Co jen, srdce, poutá tě k vodní pláni?  
Co tě táhne k modravým dálkám výše?  
Hudba tiché jeseně proč tak jemně  
na dnu tvém zpívá?

Mír a pokoj! — Poslední meta žití!  
Ztichly tužby, zápasy byly — nejsou...  
jen ta zeleň, velikých vod, Tvé ticho,  
Věčnosti mluví...



# MALÉ ELEGIE.

(Památce své sestry Emy.)



I.

**Pár honů dál...**

Pár honu dál... a uvidím  
i v mlze bílou zeď,  
tam táhne se skrz vlaku dým  
a nočních stínů změt,  
ta známá, bílá zeď.

Pár štíhlých thují kývá tam  
mé sestry nad hrobem,  
**já v coupé** sedím tich a sám  
a vše mi — divným snem.

Pár honů jen — a seskočit  
bych moh' — jít k hrobu blíž...  
té mrtvé slovo povědit:  
Rci, sestřičko, jak spíš?  
To roky tři jsou již! —

Tak málo tobě podal svět,  
a chtěla's žítí, víš?  
Tak brzy mládí zvad ti květ,  
mně nechala's tu tíž!

A duní vlak a funí vlak,  
sám sedím v něm jak duch,  
a jede, sotva stihne zrak,  
zdi bílé po tmě pruh...

Pár honů dál — vlak nestane...  
Zde hřbitov... mih' se, znik'...  
Spi sladce, srdce oddané!  
to mé, již твоjím zůstane...  
co život? — pouhý mžik!

Jak ten, jímž vlak tu uhání  
kol tvého hřbitova,  
trn do srdce, trn do skrání, —  
bilance hotova...

A kdy by starých edenů  
měl vítati mne lesk,  
když, sestro, na tě vzpomenu,  
hřmím mořem ledů, plamenu,  
mou duši jímá stesk...

Vždy chci i v plesu největším  
být hrobu tvému blíž,  
jen otázkou se vyléčím.  
Rci, sestřičko, jak spíš,  
tři dlouhé roky již?

Nač jsem se ptal, vlak duní dál,  
a v srdci stará tíž!





## II.

### In memoriam.

O štědrém večeru — den chmurný byl a šedý —  
jsem z milé ruky dostal bílý bez,  
ó, kterak byl bych rád jej k tvému hrobu nes'!  
Však daleko tak spíš, dřív den by povstal bledý,  
než s touto haluzkou bych na tvém hrobě kles'.

Tak všechno odepřít si člověk v žití musí!  
Ó, nevíš, rád bych šel, dnes, večer, zítra zas...  
bych mohl — srdce mé byť pukalo v tom v kusy —  
tu snítku složit v hlinu, jež tě dusí...  
Však nelze... Tvůj ji vetknu za obraz.



## III.

### Requiescat.

Ležíš v zemi hluboko,  
ale v srdci hloub',  
odešla's jen na oko.  
Jak jsem k hrobu stoup',  
dí mi to můj žal;  
ale v srdci stejně žiješ dál.

Drobné květy sedmikrás,  
rudé na lístkách,

.

zkvetly na tvém rovu zas,  
jak by krve nach,  
poslední tvé krve sled  
vyssál tento jejich bílý květ.

Utrhnu pár kvítků těch,  
za ňadra je dám,  
ucítí mé krve běh,  
nebudu víc sám.  
Z krve zkvetly, krvi blíž,  
možná dost, že sejmou všecku tíž.

Lehký s nimi bude sen  
duši mé se zdát,  
budem si až v bílý den  
tiše povídat,  
až ucítím, jak mi v hloub  
tichý tvůj a posvátný mír stoup'.



#### IV.

#### **Věčné rány.**

Jsou rány v duši věčně otevřené,  
byť na povrch se všechno klidným zdálo,  
byť s počátku to bolelo jen málo,  
leč v nitru duha se ti nerozklene.

A doteku též u nich třeba není,  
ty každým jarem samy krvácejí,  
když první petrklíče v luh se smějí,  
a skřivan otevírá bránu denní.

Jen pomyšlení, neslyšíš ho pěti!  
Jen představa, ty nezříš kvítí jara,  
víc každým rokem pálí rána stará,  
jsmeť čím víc k stáří v lásce víc než děti.

My cítíme, hrob slunce nevyzlatí,  
a Vesna nezkráslí ho květy, ptáky,  
a proto v duši zbudou stále mraky,  
co jednou ztraceno, se nenavráť.

Ty rány věčné jsou, se nezacelí  
ni v smrti; s nimi budeš umíratí  
a s nimi budeš před svým Bohem státi,  
neb s nimi teprve je člověk celý.



## V.

### Cizí bolesti.

Bolest všech, kdo ztratili,  
co jim nejmilejší,  
nesu od tvé mohyly  
v života vír zdejší.

Sama přišla krutá, zlá  
ke mně na tvém hrobě,  
nemohla jí bolest má  
ubránit se v mdlobě.

Však má s cizí smíšená  
menší se mi zdála,  
jak jen bolu ozvěna,  
pak již bolest malá.

A já cítil, před námi  
co trpěli jiní,  
světlem bývá mlhami,  
chládkem čelo stíní.

Svatým mostem soucitu  
vrátíme se k žití,  
odpustíme blankytu,  
že tak jasně svítí.



## VI.

### Suspiria.

To všechno zde bych snes' již rád,  
jen kdybys, líbezná a milá,  
při každém nezdaru mém byla,  
jej chtěl bych z ruky losu brát.

Neb vlídným tvojším úsměvem  
v zdar proměnití by se musil,  
a co jsem strádal, co jsem zkusil,  
by sladkým věnem bylo v něm.

Však bez tebe se všechno tmí,  
i štěstí ztrácí lesk i barvu,  
zřím na všem prázdných očí larvu  
a slyším fatum, kterak hřmí.

Tys opustit mě neměla!  
Tvá radost v očích s milým hlasem,  
jak mohla prolnout duši časem  
a pro vždy, než se setměla.

Teď vše to tam! Zbyl z všeho klam!  
V tvých očích tma, noc na tvé kštici,  
a já tak sám a zoufající  
jen vzpomínám, jen vzpomínám!



## VII.

### **Netřesk.**

Ten drobný netřesk na tvém hrobě  
jest od kořínku krvavý;  
u noh ti roste, u hlavy,  
já lupínků pár utrhl' sobě.

Přes celou zimu hrob tvůj halil,  
teď začíná se zelenat,  
by do stonku hnal do poupat,  
jak plně se a svěže nalil.

Ten každý list nad věčna strží  
má vláhu z tebe, drobounký,  
je jako pleť tvá hebounký,  
a v kvítkách samé zlato drží.

A nad ním svět mi celý mizí:  
Tvé tělo sladké, hebká pleť  
jsou drobounký ten netřesk teď,  
a zlatý květ, tvé srdce ryzí.



## VIII.

### Finale.

Vše chce býti skončeno,  
vše chce býti vyzpíváno!  
Můž'-li ale přijít ráno,  
kde tma věčné za věno?

Do tmy z tmy jsem toto psal.  
Kde tmy této zakončení?  
Nevím. Dlouhé bude snění,  
ještě delší bude žal.

A při tom všem klidně spíš,  
co my dál se plahočíme,  
a mne velká lítost jíme,  
že mou bolest necítíš!

☆ ☆ ☆





## CAUSERIE.

*Musa pedestris* . . . .



I.

**Causerie o křídlech.**

Křídla! Křídla! — Proč jen člověk  
má se trudit bez křídel?  
Má se prachem brouzdat po věk,  
ač by rád v hvězd říši šel?

Andělové křídla měli;  
vyšší stupeň kultury  
značil snad běl stříbrokvělý,  
zářící a bez chmury?

Jiní k tomu, podle báje  
v křídlech měli očí sta,  
jak pěl o nich, strážcích ráje,  
apoštol i žalmista.

Ale tyto bájně zjevy  
žijí v obraznosti jen,  
jinak člověk o nich neví,  
chodec všední v noc i den.

Křídla! Křídla! — Snad se lidem  
do srdcí kams ztajila?  
Promluvme si o tom s klidem,  
 pryč, co báseň zbájila.

Já však musím věřit v křídla,  
v srdci, vím, se zvedají,  
poesie, krásy zřídla  
když mé oči hledají.

Proč se zvedá srdce výše,  
„Libuše“ když začíná?  
Cítím, jak mi kdosi tiše  
křídla k srdci připíná!

Sladké dítě, dívko, ženo,  
v podezření mám vás hned,  
křídla, vaší krásy věno,  
zvedají mi duši v let!

Révo, krvi Dionysa,  
na dně číše křídla máš,  
života jsi, Vesny míza,  
křídly duši pozvedáš!

Otroci jsme všickni křídel,  
jichž nám v duši klíčí sta,  
ku břehům nás rajských zřidel  
nesou, ba v ráj dojista!

Básník všedně chodí v davu,  
pravý dědic Homera,  
v myšlenek svých vírném splavu  
patří v krásu večera.

Nežli naděje se, — letí,  
vyňal křídla z futrálu,  
umí létat po paměti,  
moudře snést se pomalu.

Zná svá křídla a ví o nich,  
tenkrát jen ho zklamou, žel,  
když hřmí za ním na stu koních  
redaktor či věřitel.

Ñeb když láska děle mešká,  
a on chtěl by mít ji hned,  
tu je koule hmoty těžká,  
a tu prchá každý vzlet.

Křídla! Kdo zří, jak je vleče  
nejeden z nás prachem bos,  
co krev zvolna jemu teče...  
Ubohý pták Albatros!



## II.

### Causerie o marnosti slávy světské.

Vždy dočkáme se. Vše se vrací,  
ať sláva nebo ostuda.  
Vzpomínám na tu operaci,  
kterou měl s Kakšem Neruda.

Já nevím, má-li čtenář v mysli  
ten nesmrtelný feuilleton;  
my literáti jsme jak sysli  
v svých zásobárnách. Hle, tu on.

Jej přecíst, musil myslit každý:  
jest pro vždy Kakeš pochován.  
Nad Nerudu však větší vraždy  
teď dopustil se jiný pán.

Neb, slyšte, velkou knihu vydal,  
ó, shodo okolností zlá!  
co ze svého k starému přidal,  
omáčka fádni jest a mdlá.

Nuž, krátce: Básník nesmrtelný,  
který se Dante v žití zval,  
byl žid prý, učenec dost čelný,  
a Kakeš prý se jmenoval.

Že nos měl příliš orlí, k tomu  
de Gubernatis v knize své  
již ukázal, vy jděte domu,  
jež Dantisty mrav a zvyk zve.

Vy houby víte: Žádný Dante  
živ nebyl, Kakeš jedině!  
Ó, duchu lidský, diamante,  
v stok jakých's polířben hlubině!

A spíš tam věky — ty se táhnou  
přes tebe v temnou dálařu,  
jen smělci pro diamant sáhnou,  
by zapláł hvězdou v mlhavu!

Co Kakšem sluje Dante, nový  
má báseň odbyt přehojný,  
ku Shakespearu a Baconovi,  
to věru pendant důstojný!

Jen jedno dám na uvážení,  
to zvažte myslí bádavou:  
že v celém pekle židu není,  
leč kdo jsou v ráji, židi jsou!

Že papežové, kardináli  
jsou kollegy zlých ďáblů všech,  
jimž Jakub, David s hvězdnc dáli  
mrkvičku hraji na prstech,

Neb tak ten Dante — Kakeš dobrý,  
svůj vlastní národ v duši nes,  
vše sehnal mezi pekel obry,  
jen židy vytáh' do nebes!

Ó, sílo kritiky ty velká,  
té hluboké, té moderní,  
jak všecka sláva tvoje mělká,  
jak věští snové příšerní!

Pryč s Dantem! — Kakeš nazývá se,  
Chasdruin Kakeš docela.  
Ó, Kakši, Neruda, mně zdá se,  
tě neodpravil! Bez těla

Tvůj duch, ví Bůh, kde kosmem bloudí,  
by v pravou chvíli opět vstal.  
Ať žijí blázni, žijí bloudi,  
„Divinu“ — basta, Kakeš psal!



### III.

#### Causerie o všedním běhu života.

Jak po šikmé bych kráčel ploše,  
sám sobě někdy připadám,  
chtěl bych se vrhnout do rozkoše,  
tak střemhlav, bez rozpaků, sám!



A zatím jen se musím šinout  
a pomalu v svůj blízký pád,  
kde chtěl bych žít, musím hynout,  
kde chtěl bych mřít — jen umírat!

Co ve mně síly, energie,  
na drobty drtit, tam i sem,  
ač cítím vše, co ve mně žije,  
že titanským se tyčí snem!

To všechno v jednu notu shluknout,  
co bouřilo kdys krví mň,  
mé srdce musilo by puknout  
pod vidinami prvémi!

Snad moudře Příroda nám dala,  
by spíš nás vedla ku cíli,  
ty, jimž se sama notně směla,  
ty všelijaké ventily.

Ty vlastně velebiti máme,  
kde bychom, Bože, byli již?  
O ty se přival vášně láme,  
ty polhčují každou tíž.

Pan Ohled sluje ventil prvý,  
ó, roztomilý je to pán!  
sám šosák, dá si platit krví,  
a na slovo je vždycky brán.

Na berlích přibelhá se za ním  
přísnější jeho sestra Ctnost,  
pan Smysl pro čest s usmíváním  
a poupě Dívčí nevinnost!

Těm tolik obětujem v mládí,  
že sílu nám i nadšení  
i ještě v mužném věku zchladí,  
i Promethea snažení!

Jen opatrně, krok za krokem  
se šine činů spád i strof,  
ač rád by vrh se plným tokem  
do vodopádu katastrof!

Jsme pokrytci tak celým žitím,  
ač jádrem lepší, nad povrch  
jen prolézáme živobytím,  
jhy sterými a řadou sprch.

Nás omluvit má chabost věku,  
jenž ztratil velikosti rys,  
jen z dálky rovni ke člověku,  
víc nejsme, co jsme byli kdys.

Nás život otře tak a odře,  
ty rány smrt jen vyléčí,  
že můž-li v druhu vítat bodře  
druh druhu — zázrak největší!



#### IV.

##### Causerie o lásce ryze platonické.

Byl jeden mudrc - „Kolár starý“  
svět říkával mu před lety,  
kmet v prúpovídkách vždy byl jarý  
a cítil s duší poety.

Ten napsal v Umlčí své hlavě  
o platonické lásce rým  
dost banální, jak v pero právě  
mu tryskl, nazpaměť jej vím:

„Platonická láska, kvítí ladné,  
ale záhy se klobouku spadne.“

Jak často na ta jeho slova  
jsem vzpomínal si během let,  
mé v duši hudba verše znova  
týž kouzlí ohlas a týž vzlet.

Neb láska zvaná platonická,  
chtěl Heinův hofrath mít ji tak,  
jest lásky jedna maska lidská,  
pro všednost příliš rajský pták.

Ach, Bože, jíti její stopou,  
kde její mih' se střevíček,  
ať chtíče satani tě kopou,  
chtít ruku, dán kde malíček;

Ach, Bože, držet její ruku  
a skláněti se ku čelu  
a prožítí tu horkou muku:  
ji nepolíbit v tunelu!

Jí knihy posílat, s ní čísti,  
co hnulo mocně duší tvou,  
že k srdci tisk bys ono listí,  
jež zašustí jí pod nohou!

Se vznášet světy snů a zořc,  
chtít čistším být nad okolí,  
a dlouhé probříst času moře,  
než uzříš ji — to nebolí.

Jen k její patřit podobizně,  
jak s výše zří na stolku tvém,  
a v čase setby jako sklizně  
ji zvátí svým jen andělem!

Svým vrcholem všech snů a tužeb...  
Můž' krásnějšího něco být,  
se schýlit ve jho sladkých služeb,  
se duší pouze zasnoubit?

Na její dopis čekat denně,  
na sladký podpis: „Vaše jen!“  
a odpovídat neprodleně,  
pak za svým jítí spokojen?

Ne, „starý pán“ ten mnoho věděl  
a v duších lidských mnoho čet',  
nad mnohým foliantem seděl  
a napsal dramat víc než pět.

To jedno se mu nepovedlo,  
zde od ucha se trh' mu džbán,  
zde s koněm projel, ztratil sedlo...  
As nebyl sám tak milován!



## V.

### Causerie o jaro v jeseni.

Má i jeseň svoje dny,  
kdy se zbudí ptáci,  
s písní jejich staré sny,  
v těch se jaro vrací.

Ovšem je to illusí  
v sklon dne líbezného,  
bys moh' patřit bez hruzy  
v slední konec všeho.

Příroda jest herečkou,  
líciti se umí,  
husté mlhy pod vléčkou  
zvadlý luh jí šumí.

Protká svity zlatými  
úsměv zvadlých lící,  
žely v mračnech vzňatými  
šedivou již kštici.

Astry i směs skabios  
v ústrety stře tobě,  
v sled svou flétnu drozd i kos  
zkouší v pozdní době.

Smutná sláva poslední,  
milá však a hřeje,  
jitro spěje k poledni,  
slunce plá, pták pěje.

Na javoru žlutý list  
chví se, k zemi splývá,  
celý jako zlato čist  
v houšť, která se stmívá.

Mihne se jak hvězda tam  
do mechu než sletí;  
luny bledý drahokam  
vzplá tu v temnu snětí.

A to ticho do duše  
měkkou rukou sahá,  
v nové Vesny předtuše  
zem sní šedá, vlahá.

Však již zítra najednou  
šer a chlad tu zbudou,  
k břehům řeky usednou  
v scenerii chudou.

Však již zítra s deštěm tmy  
dostaví se náhle,  
celý kraj se zkalí, zumí  
v písni větrů táhlé.

Proto číše, bratři, výš!  
pokud slunce v jase;  
Srdce, nepokoj svůj ztiš,  
jaro přijde zase!



## VI.

### Causerie o starém sále.

Starý sál z dob empiru  
bez nábytku, prázdný šíří.  
Kdysi tance do víru  
chvátili zde kavalíři.

Cudná dáma v zardění  
holdovala různým tancům,  
za dne sloužil k řízení  
z panství všeobecněm pánům Francum.

Pár jen starých portrétu  
oprýskané zdobí stěny,  
stíny po nich v přeletu  
i jas letí hříčkou změny.

Starší dáma, papoušek  
na bílé jí sedí ruce,  
s rounem zlatým vedle rek  
stojí v těsném chrtů shluce.

Kardinál tam bradatý  
v pěsti jakous bulu třímá,  
ňader nahých poupaty  
pudrovaná dáma jímá.

S velkým psem mladičský jun  
s pohledem i v hávu prince  
tady sahá v stříbro strun,  
tam se tulí ku mamince.

Rytíř drží na dlani  
sokolíka na řetízku,  
patří s chmurou na skrání  
na svůj hrad a pod ním vísku.

Bohatý zas jinde kvas,  
kavalíři na pokračí  
stolů prázdní číše v ráz,  
mísy sobě podávají



Hroznů, jablek, meruněk,  
objímají v pasu dámy,  
které bujných řader vděk  
strou jim ku obdivu samy.

Jinde celý rodokmen  
v tvaru obrovského stromu,  
plný číslic, dat a jmen,  
známý dnes — ach, praníkomu!

„Vanitatum vanitas!“  
dobře napsáno je v rohu,  
erbův směs již srovnal čas  
v starých pergamenů stohu.

Celý rok spí sám ten sál  
pochmurný a divně ztmělý,  
o prázdninách vždycky vzplál,  
jakby rozjasnil se celý.

Panských úředníku dnes  
sem si chodí hrát děti,  
smíchu jejich bouřný ples  
chodbami až na dvůr letí.

Slepou bábu, kroužky, míč,  
až se třesou strop i trámy,  
života až smělý chťíč  
pány přemahá i dámy.

Studentíky hoši jsou,  
malé žabky, dámy jejich,  
kterak baví se tu hrou,  
tonou smíchu ve přejích!

Zbytečných bez myšlenek,  
rádi, že jsou mladí, zdraví,  
honí se tu vespolek,  
nad panstvo kdys líp se baví.

A tak duní starý sál  
po letech zas v mládí plese:  
Madle Jeník nohu vzpjal  
do cesty, — hned rozpláče se.

Ostatních dál hlučí sbor,  
nevšimne si malá Lila,  
v okna hloub svůj tají vzdor,  
velkáť rána míčem byla!

Posled v tance běsný vír  
pustí se ta cháska mladá!  
Přes obrazů tichý mír  
polední se slunce skrádá.

A ten rek tam s parukou,  
s vějířem tam dáma kývá...  
Hodiny v tom odtlukou  
dvanáct — pustý sál dál zívá.

Sám tu zbudu, oknem kryt,  
chodbou dětí dozní kroky,  
trilek smíchu ještě znít  
slyším — pak mír přehluboký!

V slunce poledního žár  
celý zámek leží stopen,  
jako přelud, jako čár,  
všedností jenž nepochopen.

Přes hedváb i axamit,  
zlatem syté krumplování  
běží teplý slunce svit  
po bradatých reků skrání.

V ňadra dam, jež jako snůh  
bíle svítí na obrazech,  
zaléhá — jak tichý smích  
zní cos sladkých ve nárazech.

Moucha na skle bzučící!  
S Bohem, dámy mé i páni!  
Číš zde mít se perlící,  
připil bych vám na shledání!

## VII.

### Causerie o Sudu módy.

Jak my zápasili  
mistři starých škol,  
nežli v píseň slili  
radost svou či bol.

Hledali cest nových  
každým kročejem,  
kramařili v slovích...  
Dál my dospějem?

Odházeli rýmy,  
pak jich brali sta,  
že se potí jimi  
bědný kopista!

S Olympu vše bohy  
v pomoc přibrali,  
v cymbál, v lesní rohy,  
v bubny zahráli!

Za nimi šli mladší,  
dorost maličký,  
stavěli se radši  
hezky na špičky.

Archiv přeházeli  
i vše nádobí,  
novou notou pěli  
ples i žaloby.

Ale konec konců  
neřekli přec víc,  
měli osud honcu,  
nechtěli však nic.

Za kořistí v dálku  
stále hřměli v před,  
v obnovenou válku,  
v nový s živly hnět!

V konec všechno bludem,  
svědkem bába nám:  
móda jest prý sudem,  
vše se hází tam,

Jak to hlavou letí  
ve snů závratí,  
v posled po paměti  
sud se obrátí!

Co dřív staré bylo,  
náhle nové zas,  
by to okouzličlo,  
tryskne v zář i jas.

Na orloji Času  
bije hodina,  
najít n o v o u Krásu,  
starost jediná!

Račte jenom čumět,  
pokud apetit...  
J e n o m t e n s u d u m ě t  
pěkně obrátit!



## VIII.

### Causerie o koních v městě.

Nevím ani jak  
divnou náhodou  
z okna vyhled' jsem  
do ulice;

Zřel jsem koní tłum,  
deset, dvacet jich  
poháněl vždy pár  
mužů s biči.

Sdrání, ubozí,  
z bídných nejhorší,  
jakby v tuto směs  
shnání byli.

Ze všech světa stran,  
od kar cikánských,  
od kejklířských bud,  
ze všech trhů,

Od panoram všech,  
z poutí venkovských,  
ze všech cirkusu,  
hlad a bída.

Boky sedřené  
místy do krve,  
žebra k sečtení,  
a ty oči!

Kalné, veliké,  
vypoulené v dál,  
hřbety v oblouku  
kost a kůže!

Smutně táhli dál . . .  
dozorců jen bič  
teskně zafičel  
ob čas vzduchem.

Kopyt jejich cval  
dlažbou dutě zněl,  
krok jich bez švihu  
jednotvárný.

Vzbouzel divný zvuk,  
jakby hnátů sta  
v pytli obrovském  
kdosi míchal.

Muži ve hadrech  
bičů násadou  
prali v boky jich,  
v zhublá stehna.

A tak táhnul dál  
smutný průvod ten...  
divák moh' se ptát,  
kam že spějí?

Nejspíš na jatky?  
Na nový kams trh?  
V stanic posledních  
horší bědu?

K novým výbuchům  
pánů surových,  
v nové dřiny pot...  
Smrt kde lepší?

A já nevím, proč,  
v města šumu kol,  
v davech nedělních  
tito konč



Smutek hluboký  
sváli v duši mou,  
proč za nimi zrak  
musil hledět?

Proč si kouzlil k nim  
dálne obzory,  
nekonečných pust  
trávy svěží?

V kterou ohromné  
v lesku krvavém  
zvolna zapadá  
velké slunce?

S šíjí vypjatou,  
s okem plamenným  
zřel jsem cválati  
s větrem v západ

Křepké, svěží zas,  
s bujným řehtáním  
k brodu tíhnoucí  
velké řeky.

Bez úzd, bez pouta,  
pánů bez biče,  
tyto ubohé  
invalidy,

Kterí pochodem  
ulic nedělních,  
v taktu souměrném  
děli ke mně:

„Budeš jako my,  
starý básníku,  
s okna svého teď  
jenž k nám patříš!

Budeš jako my,  
dnes to ještě jde,  
ale přijde čas,  
zkrotneš stejně.

Sdraný, bídný kůň,  
klesneš pod bičem  
denní potřeby  
všední tahoun.

My též chtěli dál,  
světy hřmíti v před,  
kopyt našich cval,  
jak ty — letět!

Teď se šouráme,  
stíny stínů svých,  
město plašíce  
z jeho klidu . . .“

Prehla vteřina,  
zmizly přeludy...  
Slabší kopyt ruch  
zněl mi v uchu.

Města všední shon  
již je pohltil,  
ale duší mou  
táhnou posud,

S nimi divný zvuk,  
jakby s hnátů stem  
v pytli obrovském  
kdoś míchal...

5.

## IX.

### **Causerie na Bledském jezeře.**

— Ant. Aškercovi. —

V podzimních barvách zeleň jásá,  
a slunce líbá celý kraj,  
mně v knihu samé zlato střásá,  
zem slz a bídy mění v ráj.

V podzimních tónech všecko hýří,  
tůň vody, azur nebe, zem,  
vše protivy se v srdci míří,  
i mně dnes život sladkým snem.

Nad jezerní zde sedím tůní,  
vše drahé v duchu objímám,  
zpit světlem, září, sluncem, vůní,  
svět za pohádku luznou mám.

Ó, věru, takových dnů málo  
nám všední život přeje v dar,  
šum, strome, větví, dumej, skálo,  
lij, révo, v hruď mi čár i žár!

Tak plně, cele, dechem jedním  
vzplát, žítí jednom ve mžiku,  
ký div, že číše douškem sledním  
vzpomínám tebe, básníku!

Jsi při mně zde, jak všichni milí,  
jež v duchu kolem sebe mám,  
na rodné půdě tvé v té chvíli  
na tebe nejvíc vzpomínám!

Víš, jak jsme podali si ruce,  
tam pod Prešerna pomníkem?  
Jak zabušila srdce prudce,  
já cítil, že's ty slavíkem!

Slavíkem s notou bohatýrů,  
jak rána o štít zní tvůj zpěv,  
v budoucnost svého lidu víru,  
jenž hlásá v bojů spor a řev.

A tak jsme podali si dlaně,  
bloudíce v svěžím Tivoli,  
po dlouhých lukách u Lublaně,  
na obrů zříce vrchoły.

V tvé krásné vlasti vše jest básní,  
tam lehkó býti básníkem,  
tam v jásot se a radost zjasní,  
co bylo bolu výkřikem!

Hůř u nás — ale vše se zdaří,  
když pevná vůle vede nás,  
když slunce pravé krásy září  
ve básnických snů hodokvas.

Když poesie slunce hoří,  
a duhy svoje klene výš,  
když tonem v citů sladkých moři  
a plnou pozvedáme číš.

Ať realná, ať ideálná,  
nám poesie pravou jest,  
když láme srdcí bradla skalná  
a svítí do všech lidských cest;

Když v hoři slzu utřít může,  
po boku bědných usedne,  
a lásky stěle bílé růže,  
a dětským okem pohlédne;

Když otčině, jež v moři svárů  
se zmítá, proudy štváný prám,  
můž' býti hvězdou k spásy zdaru  
a pevný ku přívozu trám;

Když smí se bratřit s duchy všemi,  
již před námi již pěli kdys,  
když v závod s nimi rodné zemi  
v čas příští zachováme rys;

Když ruku v ruce jdouce spolu  
ku kráse stále výš a blíž,  
ať spadnem, stanem na vrcholu,  
nám kyne shody, lásky číš!

Ať dokola se všecko kalí,  
ať dokola se všecko tmí,  
ta chvíle byla mou — ať z dále  
bouř života si znova hřmí;

Nad Bledem jitro čarokrásné  
mi v srdci bude věčně plát,  
ve vzpomínce vždy budu jasné  
tvůj kraj i tebe objímat!



X.

**Causerie o flirtu.**

Seděla dáma v coupé,  
a sotva vlak se hnul,  
já v apatii tupé  
jsem blíž k ní přisednul.

My horami jsme jeli,  
kol přírody plál vděk;  
můj pohled padl smělý  
na dámy živutek.

Jen lehký flor jí halil  
na bílé šíji sních,  
zrak diskretně se dálil  
níž, kde co pohled stih'.

A dlouho jsme již jeli:  
těch divů přírody  
zde kynul prales celý,  
ó, moře lahody!

I děla, točíc ke mně  
své hlavy ovál blíž:  
„Ó, čarovná to země!“ —  
A já se sklonil níž!

„Ten ledovců sních bílý,  
s těch ruží nádechem!“ —

já mlčel, zrak se chýlí  
však jinam — ret jest něm.

— „Tu hlubou zříte rýhu  
v těch bílých stržích hor?“  
A já zřel v okamžiku,  
kde končil zrádný flór.

Já chytal již — v tom jícen  
tunelu objal nás —  
žel, blesk — a nenasycen  
jsem v světlo patřil zas.

Jen z dáli, hodně z dáli  
jsem tknul se kolena,  
vlak hvízd a skrze skály  
se nesla Ozvěna!...

Teď písni si čas krátím,  
v tom ráji hor a niv,  
neb na stanici zatím  
má dáma slezla dřív...



## XI.

### Causerie štědrovečerní.

Tiše, tiše... vždyť jdou sněhem  
drobné krůčky cherubů,  
stříbrnou tkáň rouch svých šlehem  
stelou mračnům v obrubu.



Měsíc s vysoka se dívá,  
zimních hvozdů tichý host,  
leskem vlídným kraji zpívá  
starou zvěst, v níž budoucnost.

Ano, lepší, měkčí, sladčí,  
člověk člověku kde brat,  
v života pouť, cestu hladčí  
břímě s ramen bude brát;

Kde jen láska zákon bude  
největší a nejvyšší  
a kde v slední srdce chudé  
Kristus něhy pospíší.

Tak je ticho, tak je milo,  
třeba ostrý pálil mráz,  
až tluk srdce zarazilo:  
Vrať se, boží lásko, zas!

Každému z nás zrod se v hrudi,  
v paláci i ve srubu,  
zjitra svorně vše ať zbudí,  
jeden jásot cherubu!

\*

Všecky zvony vyzvánějí  
v svaté noci půlnoční,  
v duchu zřím, jak venku spějí  
sněhem lidé k půlnoční.

V chrámu oknech lesk a záře...  
I já s nimi chodil též...  
Dnes tu v jizbě samotáře  
sedím sám a svět mi lež.

Jen ty zvony, jen ty zvony  
sem se vtírají v můj sluch,  
vážné, slavné, snivé tóny,  
že se zrodil světu Bůh.

V nic mé bláhové sny spějte,  
ať jste sladkou illusí,  
však vy, zvony, vyzvánějte,  
v budoucnost zřím bez hrůzy!

Věřím — věřit musím tomu,  
tich zřím v času osudí,  
že se v děl a bitev hromu  
nový Ježíš probudí!

Že se opět k lidstvu skloní,  
jako s jeslí chud a sdrán,  
láskou že svět pozacloní,  
všemi vítán, milován!

Že ten lásky zákon splní,  
rosou něhy že vzplá svět,  
můj sen v hrobě hlas že zvlní:  
Chápat, chtít a rozumět!

A tak, zvony, zněte nocí  
ve sny snílku, v ples jich, v žal,  
pevně věřit, jest již mocí,  
v triumf zory zněte v dál!



## XII.

### Causerie o dvou maskách.

(Přáno k otevření divadla v Libni.)

(Vystoupí Thalie v dlouhé říze, v ruce drží dvě masky  
tragedie a komedie, kol hlavy má vavřínový věnec, za ní  
Žertovná osoba v šatu bajazza s čapkou a rolníčkami.)

### Thalie

(mluví k sobě obě masky v své ruce pozorujíc):

Ve vás, ó, masky, vše, co mám, se skrývá:  
Hněv, který zuří, úsměv, který zpívá,  
sny Hamleta i Falstafovy šprýmy,  
tragika, pathos s harlekýna rýmy,  
zjev minulosti, budoucna sen ztmělý,  
ba vše, čím trpí, jásá člověk celý.  
Tak symboly jste veškerého žití,  
jít k zpovědi jest na svou tvář vás vzítí,  
tu, jež se mračí, jak tu, jež se šklebí,  
tu, která šlape prach, tu, jež hřmí k nebi,  
tu, která žertuje, jak tu, jež kárá.

Žertovná osoba:

A celkem je to zas jen fraška stará!  
Nic božského, jen pouhá kratochvíle,  
při níž lze po večeři trávit chvíle  
a zapomnítí starosti své všední,  
jež nosí život stále zde den ke dni.  
Nač na koturn se zpupně vypínáš?  
Lze prostým být, když něco říci máš.  
Dnes nemilujem pós a deklamací.

Thalie:

Mlč, každý rád se v mladosti sny ztrácí.

Žertovná osoba:

Ty tvoje, které davu přechoťně  
v plen podáváš, dnes zvětraly již notně.

Thalie:

Ty lživé snad, leč ty, v nichž pravda hárá,  
ať zpívá, směje se, ať hřmí či kárá,  
jsou nesmrtelné zrovna jako člověk.  
Jdu v jeho stopách a vše sbírám pro věk,  
co v jeho nadrech velikého zráló,  
co rozmarem se hravým v tváři smálo,  
čím žil a rost, co záští v něm, co lásky,  
jak v zrcadle jsem spjala v ty dvě masky,  
jež v ruce mám, co myslí, chce a cítí,  
když pravda, v tom jest celé jeho žití;

když chce, ať třeba sobě vysměje se,  
vždy pravda silnější jest, vichrem v lese  
zní její hlas nad vřavu efemerní  
a pochopí ji všichni, kdo jí věrní.

### Žertovná osoba:

Máš pravdu snad, s tebou se nechci přiu.  
Mně stačí moje efemerní žití,  
lič spády Osudu, jenž soudí, dává,  
mně milejší mé rolničky chřest hravý,  
zvlášt v zmatku tom, jenž světem nyní vládne,  
kde není škol, ni pout, ni uzdy žádné,  
kde obecnstva vkus je děckem módy,  
kde verš i prósa jsou jen plny vody.  
Ó, znám to dobře, až je mi to k hnusu.  
Máš odvahy, se tomu svěřit vkusu?  
Hleď sílu mítí též, kaž, volej, blásej!  
jdi řezat copy, s paruk všech prach strásej,  
chci rád pomoci tobě v díle krásném...  
Ve každém tvůrčím okamžiku šťastném,  
dej volnost herci jako básníkovi,  
jen takto můžeš vykouzlit svět nový,  
když ten, jejž značí masky v ruce tvojí  
mně zdá se zastaralým...

### Thalie:

Nuže k boji!

Jen bojem osvědčí se zdatnost, síla.  
A Musa nová, jak ta, která byla,

si ještě rády nad hotovým dílem  
své ruce dají... Sen můj se svým cílem  
se potkal již. Neb žití do zrcadla  
se noří, sebe víc nechť zchladlá  
a suchá srdce novým vzplanou jarem,  
v tom kouzlu našem novém vždy, byť starém.  
Neb člověk rád vždy v zrcadle se vidí.

### Žertovná osoba:

Tak půjdem v novou dráhu. Ó, kéž řídí  
nás dobrá hvězda a vždy v přístav pravý.  
Mně úsměv stačí — ty vem vínek slávy!



EPILOG.

KASTALSKÝ PRAMEN.





## KASTALSKÝ PRAMEN.

V tříšti skalin vyvěrá v štěrk a skály,  
padá jasný, o kámen zvoní cestou,  
až se v skalách poskokem čilým ztrácí  
průhledný, čistý.

Obraz jeho přítele milá ruka  
na stůl z dálky v papíru směs mi vrhla;  
jistě jemně vycítil soudruh v písni,  
nám co tu drahé.

Šťastný sám pil z kastalských, svatých zdrojů,  
v snách já pouze, oběma těžko věřit,  
že by zmizet pro věky měly s krásou  
se světa píseň.

Nelze, aby zhynulo devět sester,  
lidstvu písní památných, žijí, žijí!  
pramen jejich roztříštěn jednotlivcům,  
v řadrech dál zpívá.

Vidím, kterak úderem silným Pegas  
tvdou skálu rozrazil, pod kopytem  
jak mu trysknul k obloze v šumné slávě  
zázračný pramen.

Tak ať osud, básníku, bez soucitu  
třesne v hrud' tvou, šťastný jsi, jestli ranou  
vyvře svatý, těšící, vítězí  
ručej tvých písní!

☆ ☆ ☆

# OBSAH.

	Str.
PROLOG SVLAČCE NA ÚHOLU . . . . .	7
SVLAČCE NA ÚHOLU . . . . .	
DŮMY A PÍSEŇ . . . . .	
Oživlý Lazar . . . . .	11
Má sudička . . . . .	13
Pro život . . . . .	14
Píseň . . . . .	16
Do památníku mladému umělci . . . . .	17
Tři Motivy včelodní. Klenotnice Omarova. Chiser. . . . .	18—19
Pohřeb Firdusiho . . . . .	20
Skoč a pozdě . . . . .	21
Suspiria . . . . .	22
Cekani . . . . .	24
Raje Hesperidek . . . . .	25
Píseň . . . . .	26
Daň ze života . . . . .	28
Boj s osudem . . . . .	29
Má mládost . . . . .	30
Píseň . . . . .	31
Tichá slza . . . . .	32
Píseň . . . . .	33
Úzkost tvoření . . . . .	35
Písně lásky . . . . .	37
Nejkratší poetika . . . . .	38
Kdo půjde se mnou . . . . .	39
Píseň . . . . .	40
Sloky . . . . .	41
Píseň . . . . .	42
Vyznání . . . . .	44
Rozjasnění . . . . .	45
Jarní mádrigal . . . . .	48
Píseň . . . . .	49
Sloky . . . . .	50
Dvě ruce . . . . .	51
Sláva . . . . .	52
Stará kameje . . . . .	53
Píseň . . . . .	54
Píseň . . . . .	55
Vana spás . . . . .	57
Život . . . . .	59
Rondeau . . . . .	60
Píseň . . . . .	62
V co věřit . . . . .	64
Můj svět . . . . .	66
Před soudem . . . . .	67
Píseň . . . . .	68
Leukadská skála . . . . .	71
Óda . . . . .	72
Já . . . . .	73
In memoriam . . . . .	

	Str.
Píseň . . . . .	74
Ztraceno! . . . . .	75
Věčný taj . . . . .	76
Má žen . . . . .	78
Elegie o štěstí . . . . .	80

#### Z MALÝCH CEST.

Toulky podzimní. (Vstup. Píseň. Péro. Ocúnky. Zvonce v mlze.) . . . . .	85—88
Doma. (Svojanovské granáty. Cestou. Cestou k Táboru. Cestou.) . . . . .	89—93
Dvě vídeňské glossy. (Laxenburg. Před pomníkem Grill- parzerovým.) . . . . .	94—96
U hrobu Hamerlingova . . . . .	97
Mangart . . . . .	101
Alpský hřbitov . . . . .	102
Píseň v Alpách . . . . .	103
Oževy . . . . .	104

#### 3 ALĚ ELEGIE.

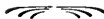
Pár honů dál. In memoriam. Requiescat. Věčné rány. Cizí bolesti. Suspiria. Netřesk. Finale . . . . .	107—115
---	---------

#### CAUSERIE.

I. Causerie o křídlech . . . . .	119
II. Causerie o marnosti slávy světské . . . . .	122
III. Causerie o všedním běhu života . . . . .	124
IV. Causerie o lásce ryze platonické . . . . .	127
V. Causerie o jaru v jeseni . . . . .	129
VI. Causerie o starém sále . . . . .	131
VII. Causerie o sudu módy . . . . .	136
VIII. Causerie o koních v městě . . . . .	138
IX. Causerie na Biedském jezeře . . . . .	143
X. Causerie o flirtu . . . . .	147
XI. Causerie štedrovečerní. . . . .	148
XII. Causerie o dvou maskách . . . . .	151

#### EPILOG.

Kastalský pramen . . . . .	157
----------------------------	-----



#### POZNÁMKA.

II. Causerie o marnosti slávy světské dobírá si ně-  
které novější Dantisty, kteří pronesli náhled, že Dante byl původu  
židovského. Neděje se to ani pro ideu samu (nebo vše jest možné),  
jako spíš pro fantastický způsob kritické metody a konfusnost  
názorů při tom objevenou. Každý zasvěcený do věci ví, kam  
báseň bije a pochopí; nezasevěncům v otázku by ani sebe delší  
výklady nepomohly.

Ž. V.

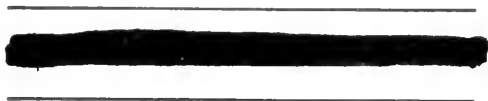
110





PG            Frida, Emil Bohuslav  
503S            Souborné vydání básnických  
F8A17        spisů  
1895  
díl 57

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

THE  
LIBRARY  
OF THE  
CITY OF  
BOSTON  
1872

THE CITY OF BOSTON  
1872